



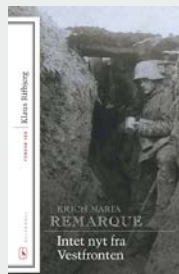
KLASSIKERE

BIBLIOTEKAREN
ANBEFALER

Erich Maria Remarque
**Intet nyt fra Vestfronten
(1929)**

”Denne kraftfulde antikrigsroman, der beskriver 1. verdenskrig i 1. person, var blandt de bøger, nazisterne brændte.

Trods sit beskedne omfang indeholder 'Intet nyt fra Vestfronten' mange stærke scener, der stadig gløder på nethinden her flere år efter jeg læste den. I denne roman og efterfølgeren, 'Tiden der fulgte', undersøger og afslører Remarque krigens grusomheder, både ved Vestfronten, på hjemmefronten og i krigernes ødelagte sind. Tænk, at prosa om noget så grimt kan være så smukt.



Øjvind, Biblioteket i Thy

James Baldwin
Giovannis værelse (1956)

”Indlevende portræt af forelskelse og begær i 50'ernes Paris. På rundrejsen i Europa møder David bartenderen Giovanni. De indleder en affære og flytter sammen i Giovanni lille værelse. Virkeligheden bliver dog for overvældende for David, der tager en beslutning med fatale konsekvenser.



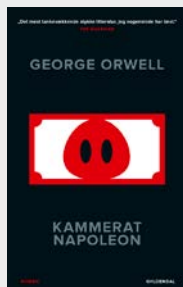
Romanen er spækket med Baldwins egne oplevelser fra det parisiske barniljø og blotlægger samtidig den amerikanske identitet og fordomme mellem racer, identitet og seksualitet i en foranderlig tid.

Pia, Aalborg Bibliotekerne

George Orwell
**Kammerat Napoleon
(1945)**

””Alle dyr er lige”, lyder parolen i første omgang, da dyrene tager magten på Grevegården. Men nogle dyr viser sig snart at være mere lige end andre.

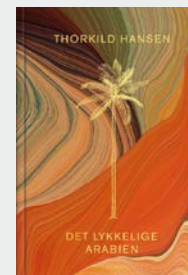
Man ved ikke, om man skal grine eller græde, når det ene absurde scenarie efter det andet folder sig ud i denne vidunderligt spiddende, satiriske og (desværre) eviggyldige samfundskritiske roman. Det er rystende virkelighedsnært, hvordan alle ender med at være underlagt den selvudnævnte leder, Kammerat Napoleon – det dumme svin.



Maria, Middelfart Bibliotek

Thorkild Hansen
**Det lykkelige Arabien
(1962)**

”Rejseskildring fra dengang, man kunne sidde i ugevis på et sejskib, der ikke kan komme rundt om Skagen. Så er der meget langt til det eksotiske Arabien, som kongen har bedt ekspeditionen om at udforske.



Året er 1761, men dynamikkerne er genkendelige. Ambitiøs positionering, faglig udygtighed og det modsatte og den tænksomme landmåler, der ender med at forstå Yemens sand, kameler og folkeslag bedre end de lærde herrer, han er underlagt. Underholdende og oplysende.

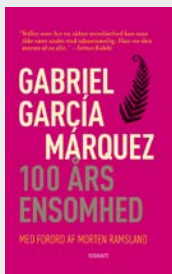
Sanne, Københavns Biblioteker

Gabriel García Márquez
100 års ensomhed (1967)

”En gådefuld profeti, der går i opfyldelse, voldsomme og ødelæggende lidenskaber, teknologiske landvindinger og civilisationens indtog er blot nogle få af hovedingredienserne i denne fantastiske, fabulerende, farverige og fatalistiske fortælling om fire generationer af Buendiaslægten, der er dømt til 100 års ensomhed.

En forrygende tour de force gennem Columbias historie i det 20. århundrede, blændende fortalt gennem en enkelt slægts forunderlige skæbne.

Ditte, Frederikssund Bibliotekerne

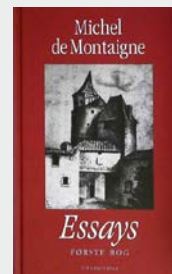


Michel de Montaigne
Essays (1580)

”Den franske opfinder af essaygenren er også en af genrens stærkeste stemmer. Montaigne satte sig bogstaveligt talt i sit bogtårn for sig selv, mens religionskrigene rasede i Frankrig og efter at have tjent som både retsdommer og borgmester i Bordeaux og skrev om alverdens emner med humor og vid.

Selv den store Shakespeares værker, kan vi i dag se, er påvirket af Montaignes stil, og det er imponerende, hvor vedkommende Montaignes skarpe essays vedbliver at være for en moderne læser.

Christian, Koldingbibliotekerne



Unica Zürn
Mørkt forår (1969)

”Gnistrende og grum fortælling om en ung piges kampe med sin undertrykkende familie og sin gryende seksualitet.

I denne tyske undergrundsklassiker af surrealisten Unica Zürn er overgangen fra barn til voksen skildret i et mørkt univers. Her kommer alle pigebarnets fantasier og frygteligste forestillinger om voksenlivet til udtryk. Det er en dragende miniroman, der stiller spørgsmål til køn og magt og er svær at lukke efter endt læsning. Jeg har selv læst den tre gange, og det er ikke nok!

Cecilie, Koldingbibliotekerne



Werner Herzog
Om at gå i is (1978)

”Dagbogsnotaterne fra 800 frofrosne kilometer i efteråret 1974 viser, hvordan Herzog kan gøre et umuligt projekt til en poetisk triumf.

Instruktøren besvarer nyheden om filmhistorikeren Lotte Eisners sygdom med en magisk pagt: Hvis han går fra München til hendes sygeleje i Paris, vil Eisnerinden overleve. Bogen er fyldt med dunkle eksistentielle betragtninger og uimodståelig lavpraktisk surmuleri: Herzog fryser og bryder ind i forladte huse, mens meningsløsheden truer. Sært nok får jeg lyst til at gå!

Simon, Middelfart Bibliotek



Henrik Pontoppidan
**Fra hytterne - Skyggerids
fra landsbyen (1887)**

”Den fattige Stine smides ud af sin lejlighed og tvinges på fattiggården, mens hele byen ser på. Ane Mette har så travlt med at holde styr på sin fordrukne mand, at hendes syge barn dør alene og upåagtet.

Her er der ingen romantik eller retfærdighed til, det er den rene socialrealistiske elendighed og indignation. Den korte novelleform får karaktererne og historierne til at stå knivskarpt. Det er derfor, det er så godt!

Marianne, Frederikssund Bibliotekerne



Tarjei Vesaas
Fuglene (1957)

”En af mine største læseoplevelser har uden tvivl været denne norske klassiker. Her møder man Mattis, der bor sammen med sin søster i udkanten af et lille samfund og ikke er, som folk er flest. Mattis har et tæt forhold til naturen; han forundres af den, han beundrer den, og han kommunikerer med den – og den med ham!

En fantastisk, rørende og stemningsfyldt bog med skønne beskrivelser af et menneskes måde at være i naturen – og om så meget mere. Vesaas fik som den første nordmand tildelt Nordisk Råds Litteraturpris, og det er fuldt forståeligt.

Cecilie, Ballerup Bibliotekerne



Karen Blixen
**Syv fantastiske
fortællinger (1934)**

”Hils på syv balstyriske fortællinger om skæbnen og livet. Alle rigt associerende og hjemsøgende; alle med en elegant insisterende pop-opkraft. Puf! siger det, og pludselig er du – læseren – inde i en historie i en historie!

Blixen anskuer legesygt 1800-tallets adel gennem en erfaringsgnistrende prisme. I ”Aben” drives en priorinde bogstaveligt talt op ad væggen i en hamskifterkamp, imens det handler om liv, død, for(e)stillinger og frelser-evner i ”Syndfloden over Norderney”.

Mai, Faaborg-Midtfyn Bibliotekerne

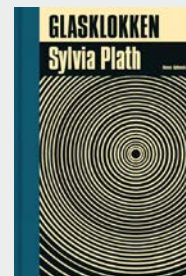


Sylvia Plath
Glasklokken (1963)

”Sylvia Plaths eneste roman er en mavepustende fortælling om en ung kvindes totale opløsning. Esther er en ung, ambitiøs kvinde, som føler sig fanget i et liv, der ikke føles som hendes eget. Vi følger hende længere og længere ned i en depression og er med, når hun langsomt må forsøge at finde sine ben igen.

Romanen er en skarp samfundskritik, men også en unik, personlig fortælling om en ung kvindes kamp med depression. Plath skriver brutalt, satirisk og smukt, når hun lader os se verden fra Esthers side af den glasklokke, hun føler sig fanget i.

Emma, Varde Bibliotek



John Steinbeck

Vredens druer (1939)

” Familien Joad er i armod på flugt fra det golde Oklahoma til Californiens solskin og appelsiner. Det bliver en rejse, der for altid ændrer familien.

Både bogen og John Fords film

af samme navn er mesterværker i deres egen ret.

Historien om den fattige familie Joad, med sønnen Tom som omdrejningspunkt, er en vedkommende historie om fattigdom, solidaritet og almindelig anstændighed, som vi kender det fra alle de andre af Steinbecks uødøelige værker. Skrevet i hans sædvanlige fantastiske sprog er det et must read.



Ricki, Furesø Bibliotekerne

Emily Brontë

Stormfulde højder (1847)

” Gotisk fiktion fra den barske hede i England. En skildring af to menneskers altfortærende, destruktive kærlighed til hinanden. En fascinerende skæbnefortælling og et kig ind i menneskets mørke sider fyldt med egoisme, had og hævn.



Denne kontrastfyldte bog er én af mine store personlige favoritter. Det er ikke noget under, at den er forsøgt filmatiseret et utal af gange.

Men som altid blegner filmatiseringer mod det skrevne ord - snyd ikke dig selv for alle de små nuancer, der så smukt folder dramaet ud.

Anne, Svendborg Bibliotek

Christopher Isherwood

Farvel til Berlin (1939)

” Engelske Isherwoods delvist selvbiografiske roman beretter om mellemkrigstidens Berlin som en hovedstad og et samfund i rivende udvikling, samt nazismens opståen. Beskrivelsen af den unge studerendes veninde, den livlige og rastløse Sally Bowles, er baggrunden for musicalfilmen Cabaret (1972) af Bob Fosse med formidable Liza Minelli i hovedrollen. Isherwood giver den gas i sine beskrivelser af den berlinske tidsånd med bøssebarer og bordeller i bohemeverdenen, så man fuldstændig får en oplevelse af hele herligheden på godt og ondt. Ikke mindst en ode til kærligheden og venskaber, men også en spirende frygt for fremtiden.



Michala, Gladsaxe Bibliotekerne

Mikhail Bulgakov

Mesteren og Margarita (1966)

” Selvom den er skrevet mellem 1928 og 1940, sørgede den sovjetiske censur for, at Bulgakovs største roman ikke blev udgivet før 1966. Det er satire på det sovjetiske bureaukrati og en historie om Mesterens forsøg på at få udgivet sin roman om Pilatus. Du skal være klar til djæveln i skikkelse af en professor ledsaget af en mandshøj kat, der går på bagbenene, og Margarita, som indgår en pagt med djæveln. Hun skal med til bal til gengæld for, at djæveln redder Mesterens manuskript. Det er en stor, vild og fantastisk roman om kærligheden, det gode og det onde.



Lissi, Esbjerg Kommunes Biblioteker

Homer

Homers Iliade (ca. 700 fvt.)

”Da prins Paris bortfører den gudesukke Helene, bliver det startskuddet til en årelang krig mellem archaiere og trojanere. 'Iliaden' er den europæiske litteraturs ældst bevarede værk, og alene dét gør bogen særligt fascinerende. Alligevel står værket knivskarpt i dag og er et voldsomt heltedigt om utrolige mænd, deres styrke og deres våben, om gudernes indblanding og om smukke kvinder. Det er let at lade sig afskrække af den litterære form, digtet, men det læses som en roman i det mest vidunderlige og kulørte sprog, man kan opstøve. En vild læseoplevelse.



Jesper, Varde Bibliotek

Joan Didion

Intet gælder (1970)

”En roman om det glamourøse Hollywood-liv eller snarere om bagsiden af det hele. Hovedpersonen er model og skuespiller, men hun drives ud i en knusende spiral skabt af det miljø, hun begår sig i. Jeg læser romanen som en kvindes råb efter hjælp, og hun kommer så langt ud, at "jeg ved, hvad 'intet' betyder, og alligevel fortsætter jeg spillet".



Et miks af Annie Ernaux' dagbogslignende fortælling om en hel generations problematikker og Sylvia Plaths skildring af en psykisk og fysisk overgivelse.

Maibrit, Varde Bibliotek

Jane Austen

Overtalelse (1817)

”Anne Elliot bliver som 19-årig forlovet med Frederick Wentworth. Hendes familie overtaler hende imidlertid til at bryde forholdet, da Wentworth ikke kommer fra en fin familie. 8 år senere mødes de igen, men rollerne er nu byttet om. Kapitajn Wentworth er den eftertragtede ungarl og Anne er blot en pebermø.



Jeg læste første gang romanen, da jeg var 15 år, og blev betaget af romancen og forarget over, at man blev set som pebermø som 27-årig.

Gitte, Vejen Kommunes Biblioteker

Anne Frank

Anne Franks dagbog (1947)

”Fra sit hemmelige skjulested ser Anne ud på verden, mens hun drømmer om fremtiden. I dagbogen skriver hun om frygten for at blive opdaget og om sin egen overgang fra pige til kvinde. Anne er en vulkan af følelser. Hun beskriver frustrationen over at være indespærret. Hun øver dagligt sin selvbeherskelse, og det går ikke altid så godt. Det er meget menneskeligt. Anne Franks dagbog er en klassiker, der bør læses af alle. Det er levet liv i koncentreret form. Velfortalt og smerteligt.



Tine, Aalborg Bibliotekerne